

Øst for Paradis præsenterer

PARADIS HÅB



Instrueret af Ulrich Seidl

PREMIERE

1. august 2013

PRESSEVISNING

Tirsdag d. 4. juni kl. 9.30 i Grand
samt
torsdag d. 25. juli kl. 9.30 i Grand

PREMIERE BIOGRAFER:

Grand
Empire
Gloria
Vester Vov Vov
Øst for Paradis
Biffen i Aalborg
Cafe biografen Odense
Ishøj Bio
Park Bio, Kbh
Albertslund
Ringkøbing
Ikast
Valby Kino
Sorø
Skagen, m.fl.

HANDLING:

Mens mor Teresa er taget på kærlighedsjagt i det kenyanske ferieparadis, er 13-årige usikre, lidt modløse og noget overvægtige Melanie – mod sin vilje – meget passende sendt på sommerlejr for at tabe sig. Hun modtages på institutionen, der er beliggende isoleret et sted i et østrigsk bjergområde - i et sterilt og farveløst miljø. En personale viser – en tilsyneladende upåvirket Melanie - hen på det lille firepersoners værelse, hun skal bo på de næste mange uger.

Men snart ankommer flere ligestillede overvægtige teenagere, og de golde kulisser danner en strålende baggrund for den saft og kraft, der bobler i de unge mennesker. Trods en streng militær disciplin, overvågning og afstraffelse for at træde ved siden af, får Melanie hurtigt nye venner, der heller ikke viser mindste tegn på motivation for et vægttab. De fester igennem på værelserne, ryger smøger og sniger sig i køkkenet om natten for at hente øl og chips. Sammen med en værelseskammerat trækker Melanie i et stramt outfit, lægger makeup og tager for sig af de våde varer, inden de sniger sig ud.

Midt mellem ydmygende sportslege – ”Hvis du er glad, og du ved det, klap dit fedt”, strenge kostråd og adskillige afstraffelser i form af ekstra mange armbøjninger og udmattende øvelser, bliver Melanie knyttet tættere og tættere til sin roommate Verena, der hjerteligt beretter om ”sin første gang”. Længslerne og safterne vokser i Melanie, og hun forelsker sig hovedkulds og betingelsesløst i den 40 år ældre lejrlege ...

MERE OM FILMEN:

Selvom man ofte må trække på smilebåndet over Melanies gøren og laden, ved enhver, der husker, hvordan det er at være 13 år, at den første store kærlighed ikke er noget at spøge med. Det er en intens besættelse, der fylder alt i livet. Og er man en usikker, overvægtig teenagerpige, der i den grad længes, bliver man desperat. Således arbejder Melanie hårdt på – på sin helt egen uskyldsrene facon – at forføre lægen. Han bliver som enhver anden mand i 50'erne smigret over den unges piges ihærdige forsøg på at erobre ham, men kæmper samtidig mod sin egen skyldfølelse over at lade sig påvirke og indlade sig i et forhold, der selvfølgelig er dømt umuligt på forhånd.

Som i de to tidligere film i trilogien, 'Paradis Kærlighed' og 'Paradis Tro' formår Ulrich Seidl at provokere sit publikum med sort humor og en tragisk-komisk fortælle teknik, når han går lige til stregen. Man frygter det værste – men ender med at blive rørt og mindet om, hvor intens og umulig den er at have med at gøre: Den unge kærlighed.

Seidl brugte fire år og har filmet mere end 80 timer om temaet paradis. Efter halvandet år i klipperummet måtte han tage beslutningen om at opdele den 5½ timer lange Paradis-kolos. Det er blevet til en trilogi om emnet Paradis – løftet om en tilstand af permanent lykke – med undertitlerne Kærlighed (premiere 16. maj 2013), Tro (premiere 1. august 2013) og Håb som den sidste af de 3.

”Jeg elsker at filme helt tæt på huden og vise mennesket, som det er skabt fra naturens hånd – helt uden makeup. Det er i det uforskønnede, man finder skønheden”.

Ulrich Seidl

OM INSTRUKTØREN:

Ulrich Seidl er født i Wien, Østrig 1952 og har instrueret adskillige prisvindere som 'Good News', 'Animal Love' og 'Models'. Werner Herzog har udnævnt Seidl til at være en af hans 10 yndlingsfilmskabere og har sagt om 'Animal Love': "Aldrig før på film har jeg været i stand til at stirre direkte ind i helvede".

Seidls første spillefilm 'Dog Days' vandt juryens specialpris på Venedig Film Festival i 2001, Hans film 'Import Export' var i konkurrence i Cannes i 2007 og filmene i Paradis-trilogien åbnede i konkurrence på hver deres festival, hhv Cannes, Venedig og Berlin.

Ulrich Seidl-metoden (uddrag)

- 1: Film fiktion i dokumentarstil, så uventede øjeblikke af virkelighed smelter sammen med historien.
- 2: Der er intet manus i traditionel forstand. Hver scene er præcis beskrevet, men uden dialog. Undervejs tilpasses og omskrives manuskriptet.
- 3: Cast består af både skuespiller og amatører. Ideelt skal publikum ikke kunne udpege, hvem, der er hvad.
- 4: Skuespillerne har intet manus på settet.
- 5: Filmen optages kronologisk, så det er muligt at tilpasse og udvikle historien. Slutningen er åben.

Læs mere om Seidl, filmen og metoden og find fotos, epk mm på filmens distributionsside:

[Klik her](http://distribution.paradisbio.dk/film.asp?id=227) eller brug dette link: <http://distribution.paradisbio.dk/film.asp?id=227>

CREDITS

Instruktør	Ulrich Seidl
Manuskript	Ulrich Seidl, Veronica Franz
Producent	Ulrich Seidl Film Production
Co-producent	Tat Film, Parisienne de Production
Fotografer	Wolfgang Thaler, Ed Lachman
Produktionsleder	Max Linder
Scenografi	Renate Martin, Andreas Donhauser
Kostumer	Tanja Hausner
Lyd	Ekkehart Baumung
Klip	Christof Schertenlieb
Original titel	Paradies: Hoffnung
Land/år	Østrig 2012
Længde	91 min

MEDVIRKENDE

Melanie Lenz, Joseph Lorenz, Michael Thomas, Vivian Bartsch, Verena Lehbauer, Johanna Schmid

Tilgængelig på DCP